

Mgr. MgrA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.

Bydliště: [REDACTED]

E-mail: [REDACTED]

Telefon: [REDACTED]

[REDACTED] jako Tereza Dvořáková



Profesní zkušenosti (výběr):

2019-2022, 2009-2015 členka Rady Státního fondu kinematografie (2009-12 místopředsedkyně)

od 2006 pedagožka katedry filmových studií FF UK (aktuální úvazek 0,2)

od 2017 odborná redaktorka ArteActa (AMU, aktuální úvazek 0,3)

od 2003 externí pedagogická činnost (aktuálně FAMU, VŠ KK, UTB Zlín, DAMU)

2017-2018 analytička sekce Kreativní Praha Institutu plánování a rozvoje hl. m. Prahy

2016-2018 výzkumná pracovnice Institutu ekonomických studií FSV UK

2012-2016 ředitelka Sekce neaudiovizuálních sbírek, výzkumu a informací Národního filmového archivu

Další odborné aktivity (výběr):

- Účast v hodnotících komisích a porotách (Fondy EHP 2015, Česká radost na MFDFF Jihlava 2014, Cena Pavla Kouteckého 2016 aj.).
- Expertní posudky (Technologická agentura AV ČR, MK ČR, Asociace televizní organizací, Fondy EHP aj.).
- Filmová výchova (2017-19 předsedkyně Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, externí spolupracovnice českých i mezinárodních projektů filmové výchovy /CinEd, FF UK, Free Cinema, NFA/, výzkum, konference, publikace aj.).
- Členka European Network of Cinema and Media Studies NECS (mj. Film Industries Group), České společnosti pro filmová studia CEFS, redakční rady časopisu Illuminace a Apparatus, Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu.
- Fundraising a organizace řady konferencí a odborných workshopů (mj. NECS Conference 2017 Prague).
- Dramaturgická a programová spolupráce s filmovými festivaly (Marienbad Film Festivalu 2016-18, Elbe Dock 2018-19).
- Realizace výzkumných projektů: *Studio FAMU: kapitoly z dějin školního filmového producentství* (DKR FAMU), *Kolik kdy stál český film?* (IES FSV UK 2016-18), *Generace normalizace: Ztracená generace českého filmu?* (NFA 2015-17), *Mapování realizace vzdělávacího oboru FAV na českých základních školách a gymnáziích* (FF UK pro MK ČR 2016), *Filmové a zvukové dokumenty k historii čs. zahraniční politiky a diplomacie 1918-1992* (MZV ČR 2011-12), *La Storia in televisione* (Pierre Sorlin a Istituto Storico Parri Emilia-Romagna Bologna 2009-10), *Mocenské kinematografické struktury v období Protektorátu Čechy a Morava* (grant GA AV ČR 2008-10), *Cinematic Industry in the Protectorate of bohemia and Moravia and Slovak State: a comparative study* (IVF 2008-09), *Koncepce jednotného klasifikačního systému pro audiovizuální produkty z hlediska nezávadnosti pro děti a mladistvé* (CEMES FSV UK pro MK ČR 2008) aj.

Vzdělání (výběr):

2003-2011 postgraduální studium oboru filmové vědy (KFS FF UK)

dišertační práce *Idea filmové komory a Českomoravské filmové ústředí. Politika a každodennost českého filmového průmyslu v době protektorátu*

1999-2003 navazující magisterský stupeň oboru filmová a televizní produkce (FAMU)

magisterská práce *Alternativní kino-distribuce umělecky hodnotných filmů v ČR*

1995-2002 magisterský stupeň oboru filmová věda (KFS FF UK)

magisterská práce *Prag-Film (1941-1945). V průniku protektorátní a říšské kinematografie*

Publikace – monografie (výběr):

Tereza Cz Dvořáková – Lucie Záhorová – René Melkus, *Co byla a je televize. Dobrodružná výprava za obrazovku pro malé i velké*. Argo 2020.

Tereza Cz Dvořáková – Ondřej Beránek, *Jak se dělá film. Cesta za filmovým řemeslem pro malé i velké*. Praha: Argo 2019.

Tereza Cz Dvořáková, *Jak vznikl film. Napínavá cesta světem archeologie filmu*. Praha: Argo 2017.

Marie Barešová – Tereza Cz Dvořáková, *Generace normalizace. Ztracená generace českého filmu?* Praha: NFA 2017.

Tereza Dvořáková, *Prag-Film AG 1941-1945. Im Spannungsfeld zwischen Protektorats- und Reichs-Kinematografie*. München: edition text + kritik 2008 (úvod Ivan Klimeš).

Publikace – ostatní (výběr):

Viz např. [zde](#) (katalog Knihovny NFA).

Jazykové znalosti:

český jazyk – rodilá mluvčí, anglický jazyk – velmi dobrá aktivní i pasivní znalost, německý jazyk – velmi dobrá aktivní i pasivní znalost, slovenština – výborná pasivní znalost

V Praze dne 8. listopadu 2021

Koncepce kandidátky na radní Státního fondu kinematografie

Ve svém předchozím působení na postu členky Rady Státního fondu kinematografie jsem se měla **příležitost se do hloubky i šíře zorientovat** ve významu a konkrétních agendách jak Rady samotné, tak z větší části i celého Státního fondu kinematografie a obecně v situaci podpory filmového, respektive audiovizuálního průmyslu v českém a částečně i evropském kontextu. Ráda bych tyto své znalosti a zkušenosti **do budoucna dále rozvíjela** a využívala je **ve prospěch** kvality české audiovizuální tvorby a zdokonalování systému státní podpory kinematografie a audiovize a kvality českého filmového prostředí.

Svou koncepci stavím na **pěti základních těžištích** týkajících se mého přístupu k práci v Radě a návrhů pro další činnost Rady.

I. Dlouhodobé a nové výzvy pro práci v Radě

Státní fond kinematografie od legislativní revize a osamostatnění v roce 2013 prošel necelým desetiletím své existence. Začíná být zřejmé, že z důvodu **proměny českého audiovizuálního prostředí** bude muset být v nejbližších letech jeho činnost rozšířena a nově strukturována. V době obrovského rozvoje kvalitní tvorby tzv. small screen formátů (televize, internet aj.), herního průmyslu a dalších cross-mediálních projektů přestává primární omezení činnosti Fondu na kinematografii dávat smysl a už nyní je potřeba hledat cesty pro pilotní podporu dalších forem audiovize. V poslední dekádě navíc kontinuálně roste počet žádostí o podporu a Fond - Rada i kancelář - se dostávají nad limit svých kapacit. Velkou výzvou - ve které jsme snad obstáli - byla rychlá pomoc filmovému průmyslu v době pandemie (která si vyžádala další stovky hodin vícepráci v kanceláři a Radě). Devítičlenný tým se nicméně zatím podle legislativy nemůže rozdělit na menší pracovní týmy, každý radní musí hodnotit každou jednotlivou žádost zvlášť a za své rozhodnutí nese osobní zodpovědnost. Jsem připravena náročné práci v Radě Fondu obětovat **dostatečné množství času, energie a fundamentu**. Zároveň počítám se svým angažmá v diskuzích i v konkrétních krocích vedoucích k **nutné transformaci na nový audiovizuální fond**.

Dlouhodobou výzvou pro práci radních je zachování jejich **nestrannosti**. Domnívám se, že jsem již v minulosti vícekrát prokázala, že jsem ve svých rozhodováních nejen materiálně neúplatná, ale také nepodléhám (v mnoha případech přirozeným a zákonitým) sociálním tlakům přátel, známých či známých těchto známých. Důležitá je pro mě kvalita projektu, jeho relevance a potenciál. Důležité je ovšem také **naslouchat** jiným názorům žadatelů a kolegů v Radě a přemýšlet o nich. Myslím, že nenadržují jednomu typu projektů nebo žadatelů a snažím se hodnotit nestranně i projekty mimo mé osobní divácké preference. Domnívám se také, že mám schopnost **syntézy** a srovnání problémů v **širších souvislostech** a analogiích.

Jako radní bych se proaktivně podílela také na řadě **dalších činností**: na tvorbě dlouhodobých koncepčních dokumentů, ale také třeba na formulacích a revizích nových výzev, krátkodobých koncepcí, manuálů, na řešení dílčích nejasností souvisejících například s ekonomickou stránkou žádostí, účastnila bych setkání se zástupci profesních svazů, seminářů pro žadatele, prezentací činnosti Fondu pro odbornou veřejnost atd. Rada Fondu, ač zdánlivě konzervativní orgán, musí být často schopna reagovat na turbulentní stavy a krize **s velkou mírou flexibility** (v současné době například v přípravách nové variantních verzí krátkodobých koncepcí kvůli pandemii a Národnímu plánu obnovy). Myslím, že v nově

nastalých situacích se dokážu relativně rychle zorientovat a že můj názor je v Radě dostatečně slyšet, nikdy se ale nesnažím kolegy přesvědčit za každou cenu, snažím se diskutovat racionálně a férově, s úctou ke kolegům, žadatelům a tvůrcům, ctím ale konečné rozhodnutí většiny i v případě, že jsem v diskuzi projevovala jiný názor.

II. Podpora silných národních projektů s mezinárodním potenciálem

Stále se domnívám, že základní podmínkou pro rozvoj české kinematografie je udržení a rozšíření podmínek pro rozvoj silného, stabilního, mezinárodně zasítovaného a profesionálního **producentského zázemí a návazných profesních oblastí** (např. aktualizace know-how v oblasti postprodukce, ale i dramaturgie aj.). V posledních letech ušla česká audiovize v tomto směru mnohem větší kus cesty, než si většina odborné i laické veřejnosti uvědomuje. České a Čechy koprodukované projekty jsou dnes stabilní součástí nevýznamnějších zahraničních festivalů a držiteli mnoha důležitých ocenění. Čeští producenti i tvůrci vnímají spolupráci se zahraničím jako samozřejmou součást své profese. Úkolem Rady je nicméně podle tento jasný ale křehký trend dále dlouhodobě podporovat a posilovat.

Dlouhodobou a velmi soustředěnou pozornost je podle mého názoru potřeba věnovat také kvalitní **tvorbě pro děti a mládež**, v níž se spojují nároky na skvěle odvedenou řemeslnou práci žánrového filmu, na silnou autorskou invenci a na někdy záludnou poptávku mladého diváka. Ten nemá mediální paměť a velmi snadno se nechá unést nejatraktivnějším, nejpropagovanějším či sociálně nejvýhodnějším produktem. Česká audiovize bude nicméně i v budoucnosti potřebovat silnou skupinu kultivovaných diváků, kteří fandí dobrému a českému dílu. Už proto nesmíme rezignovat ani na stále ještě opomíjenou a přitom klíčovou diváckou skupinu 12-16 let.

V posledních letech dosahují obrovských mezinárodních úspěchů české především krátkometrážní **animované filmy**. Vedle rozvoje kateder animované tvorby hraje v tomto trendu podle mého názoru svou roli i důraz, který Rada Fondu na animovanou tvorbu v posledních letech klade. V tomto vývoji je potřeba pokračovat a mimo jiné zajistit, aby výrazné školní talenty měly šanci v tvorbě kontinuálně pokračovat i po absolutoriu, a to včetně výroby celovečerních projektů. Důležité je také to, aby filmy oceněné na zahraničních festivalech měli šanci vidět i běžní diváci v českých kinech.

Autorská **dokumentární tvorba** v posledních letech také díky nástupu nejmladší generace zásadním způsobem posílila své žánrové a tematické spektrum. Rada by určitě měla i do budoucna dále podporovat formálně inovativní i společensky angažované dokumentární projekty, posilovat postavení producentů dokumentárních filmů vůči majoritním televizním koproducentům a také pomáhat zasítování české dokumentární tvorby do zahraničí.

Vedle kvalitní žánrové produkce a art mainstreamu je třeba dále rozvíjet segment **silně svébytných uměleckých děl**, jejichž exploatace může být méně nápadná, avšak zájem diváků o tyto produkty trvá zpravidla déle.

Pouze kvalitní české filmy mají šanci na větší ohlas a klíčový význam pro **posílení dobrého jména české kultury v zahraničí**. To se nakonec odráží na růstu mezinárodní spolupráce nebo turismu i v makroekonomických parametrech.

III. Důstojné, rovné a udržitelné podmínky v audiovizí

Rada Fondu prostřednictvím svých krátkodobých koncepcí a dalších dokumentů v posledních letech aktivněji přihlásil k idejím **rovného přístupu k možnostem realizace** žen-filmařek a dalších znevýhodněných skupin filmařské komunity a k zároveň environmentální udržitelnosti filmové práce. Oba tyto trendy aktivně podporuji, vnímám je ovšem v ještě širším kontextu.

Téma žen-filmařek by mělo být podle mého názoru nahlíženo i z pohledu věkových specifíků (profesní stagnace žen nastává v současné době nikoliv na začátku kariéry, ale v jejím průběhu). Paralelně vidím problém v některých segmentech audiovizuálního průmyslu v málo diskutovaném agismu (ať již znevýhodnění nastupující nebo naopak seniorní generace). V neposlední řadě si uvědomuji, že nerovné podmínky se v audiovizuální praxi uplatňují i v nevýhodných smluvních podmínkách některých profesí včetně pozdního uzavírání smluv atd.

Udržitelné natáčení je v poslední době díky iniciativě APA, Fondu a dalších organizací velmi aktivně diskutováno. - Obávám se však, že ve střednědobém horizontu nahrazení jednorázového nádobí omyvatelným v cateringu a elektronizace natáčecích plánů nestačí. Připouštím svou přísnost vůči typu projektů, které kupříkladu ač na environmentální téma plánují natáčení v mnoha zemích celého světa, a tento rozpor vůbec nereflektují. Green filming samozřejmě otevírá také téma komplexního uvažování o environmentální udržitelnosti (nejen omezení na CO₂) a celkové smysluplnosti projektů a také sociálně vědomého natáčení.

Domnívám se ale zároveň, že Rada Fondu není orgánem, který by měl výrobcům stanovat přísná pravidla a normy - skupinu obrovsky rozmanitých projektů a jejich způsobů realizace nelze standardizovat. Rada by však měla podle mého názoru **vyvíjet tlak a iniciovat diskuze** na tato témata, stejně jako má **deklarovat důraz** na dodržování důstojných, rovných a udržitelných podmínek v audiovizí u konkrétních projektů.

IV. Regiony jako součást českého audiovizuálního průmyslu

Tak jako Česká republika není jen Praha, ani český audiovizuální průmysl nejsou jen pražské produkční, postprodukční nebo distribuční společnosti. Regiony České republiky hrají v rozvoji audiovizí **velmi důležitou roli** a Státní fond kinematografie má podle mého názoru i do budoucna filmovou kulturu v regionech aktivně, systematicky a přitom efektivně podporovat. Příslušnost k regionu je hodnota, kterou v žádostech nepřehlížím.

V posledním čtvrt století došlo k bezprecedentnímu rozvoji **filmových festivalů**, které do regionů lákají návštěvníky z celé České republiky a pomáhají tak budovat jiný, ještě kulturnější a společensky atraktivní obraz měst jako jsou Karlovy Vary, Olomouc, Jihlava, Zlín, Uherské Hradiště, Plzeň a mnoho jiných. Je evidentní, že dlouhodobé spříznění konkrétního místa s filmovým festivalem vede k posílení kulturních průmyslů v daném regionu, a tudíž i ke zlepšení ekonomických a dalších podmínek pro život v daném regionu.

Kina jsou stále základním pilířem filmové kultury. Je důležité, aby nestagnovala, ale pokračovala v sebevědomé proměně v moderní kulturní prostory - místa setkávání, která vedle kvalitní digitální projekce nabízejí i něco navíc (specializovanou dramaturgii pracující s konkrétními skupinami diváků napříč generacemi, multifunkčnost, místo kulturního a společenského setkávání místních komunit, kavárny aj.). Vedle technického rozvoje Fond podporuje také udržení **diverzifikované nabídky distribučních titulů** a v neposlední řadě také distribuční projekty práce s diváky.

Subvence Fondu byla jedním k důležitých impulzů, které v minulých letech pomohly nastartovat vznik sítě **regionálních kanceláří filmového průmyslu**. Ty do regionů (včetně těch sociálně citlivých jako jsou Ostrava, Ústí nad Labem, Karlovarský kraj) přinášejí kýžené investice, účelnou reklamu a zaměstnání. V existují také **regionální centra filmové výchovy a kultury**, ať již při kinech a či dalších institucích nebo samostatně.

V. Efektivní podpora projektů mimo filmový průmysl

Díky svým profesním zkušenostem se cítím být znalá problematiky tzv. malých okruhů vypisovaných Fondem, ať již jde o oblasti celoroční **činnost institucí, publikační činnost a filmová věda**, zachování a zpřístupňování **filmového dědictví, vzdělávání a výchova** v oblasti kinematografie nebo **ochrana práv** ke kinematografickým dílům. Význam těchto okruhů bývá někdy marginalizován.

Osobně se však domnívám, že Fond by neměl bez náhrady na podporu těchto aktivit rezignovat, jako se tomu bohužel stalo u podpory projektů filmové výchovy. Z tohoto důvodu jsem se v minulém volebním období mj. aktivně podílela na přípravě výzev pro několik let nevypisované okruhy zachování a zpřístupňování filmového dědictví a ochrana práv ke kinematografickým dílům (s podporou se počítá v případě navýšení rozpočtu v souvislosti s Národním plánem obnovy).

Souhlasím nicméně s názorem kolegů, že některé vzhledem k aktuální přetíženosti Rady musí být proces hodnocení těchto specifických žádostí profesionalizován a zefektivněn například spoluprací s odborníkem, který je schopný Radě předložit své posudky vypracované na všechny žádosti výzvy podle jednotné metodiky. Myslím, že tento postup pomáhá nejen Radě, ale v důsledku i žadatelům.

S díky za zvážení mé kandidatury a s uctivým pozdravem

Mgr. et MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph. D.

V Praze dne 8. listopadu 2021